

En route vers le 75^e (III)

Rappel du concept général (voir aussi éditoriaux de janvier et d'octobre 2006)

Le jubilé se déroulera sur l'année scolaire entière 2007-2008.

Principes :

- Populaire : chacun est appelé à participer
- Histoire : lien avec les « années 32 »
- Création : commandes à des compositeurs contemporains
- Ouverture : sortir, se manifester dans les communes, en ville
- Pluridisciplinarité : un événement multidisciplinaire
- Fête : joyeux et solennel

Le Conseil de direction fonctionne comme comité d'organisation. Chaque projet a un responsable et le secrétariat de cette manifestation est assuré par Christiane Grandgirard.

L'échéance approche, le projet se concrétise, état des lieux par projet :

1. **« Genève et le monde de 1932 »** novembre 2007
ouverture de l'année jubilaire et cérémonie officielle du 75^e
responsable : René Meyer

L'année jubilaire sera lancée le samedi 17 novembre 2007 à la salle communale de Plainpalais avec une manifestation officielle constituée d'un concert pour enfants, à 15h00, conçu et coordonné par François Creux, « Raconte-moi le CPM ». A 17h30, après un défilé des Fifres et Tambours en direction de la plaque commémorative de Fernand Closset, se tiendra la manifestation officielle « Genève et le monde de 1932 », en présence des Autorités, constituée des discours officiels et d'un concert commenté consacré à la vie musicale de Genève à cette époque, par des professeurs et élèves, musiciens, comédiens et danseurs. La soirée se poursuivra par un buffet et une partie musicale plus légère, « cabaret 32 », jazz et variété des années

entre guerres, et se terminera en soirée dansante, « Charleston, slow et tango ».

2. **Messe Sainte Cécile de Joseph Haydn** (*1732 !) décembre 2007
responsable François Abeille

Concert au Temple de la Madeleine, les 1^{er} et 2 décembre 2007
donné par le chœur Résonances augmenté d'élèves des classes
de chant ainsi que de professeurs du CPM (voir questionnaire
encarté), un quatuor de chanteurs solistes, professeurs de chant
du CPM, et un orchestre de professeurs et d'élèves, sous la
direction de Jacqueline Bruyère.

3. **« Il était une fois 2032 »** spectacle pluridisciplinaire février 2008
responsable : Gérard Zihlmann

Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates, du 8 au 10 février 2008

Scénario et mise en scène : Sandra Amodio

Chorégraphie : Laura Smeak

Coordination musicale : Gérard Zihlmann

Professeurs et élèves comédiens, musiciens et danseurs.

Scénario catastrophe futuriste, écrit de toutes pièces pour
l'occasion, traitant de l'importance de la culture dans la société.
1932 correspond aussi à la fin de la prohibition aux Etats-Unis.

*Une nuit de 2020, dans une ville près de chez nous est votée une
loi interdisant toutes formes d'art. Il s'ensuit saccage des lieux
culturels et désolation de la population. Quelques années plus
tard, dans les ruines du Cotton Club, deux frères, Carl et Rodolphe,
l'un chef d'orchestre et l'autre gérant du club, tentent de survivre
dans ce contexte totalitariste, austère et aliénant. Carl trouvera
refuge dans ses souvenirs et, bien vite, se rendra compte que la
force de l'imagination est un moyen de résister et donc d'exister.
Carl arrivera grâce à sa volonté à faire entendre la musique par-
delà la réalité...*

4. **Créations CPM** Festival Archipel avril 2008
responsable : François Volpé

Il s'agit d'un concert de créations intégré dans le festival Archipel,
en coproduction avec l'Ensemble Contrechamps, entre le 4 et le
13 avril 2008. Une commande est faite à quatre compositeurs liés,
de diverses manières, au CPM. Il s'agit de Xavier Dayer, Eric
Gaudibert, Michael Jarell, Jean-Claude Schlaepfer. Chacun de
ces compositeurs écrira une pièce pour un ensemble constitué, en
lien avec lequel la composition et le travail de mise en place sera
effectué. Le concert se déroulera en alternance de ces quatre
créations, reliées entre elles par des compositions de ces mêmes

compositeurs pour instrument seul, interprétées par des musiciens de l'Ensemble Contrechamps. Par ailleurs, l'Ensemble Contrechamps fête en 2007 ses 30 ans d'existence, les musiciens ainsi que le directeur artistique, Philippe Albèra, étaient issus du corps enseignant du CPM.

5. **Portes ouvertes dans les centres du CPM**, du 14 au 28 avril 2008
responsable : Ulrike Minkoff

A cette occasion, l'anniversaire du CPM sera porté dans les centres et les communes. Des journées « Portes ouvertes » seront organisées chaque jour dans un autre centre, couronnées par un concert en présence des autorités communales. C'est une occasion pour la réalisation de projets divers, initiatives individuelles ou collectives. Un « Ballo 1632 » est déjà annoncé à ERA par le décanat des instruments anciens.

6. **Le CPM en fête**, mai 2008, Parc des Bastions
responsable : Jean-Claude Adler

Le CPM se présentera, alors, à tous les passants lors d'une journée de concerts, à l'instar de ce qui avait été organisé en 2005 à Collex-Bossy, et à Vieusseux en 2006.

Evaluer autrement

Un projet pédagogique est également prévu au cours de cette année scolaire. Ce projet se constitue d'une réflexion et d'une mise en œuvre d'expériences, d'actions, en lien avec l'évaluation. Si cet anniversaire n'a pas de lien direct avec un tel projet, il en a néanmoins été directement inspiré. En effet, les élèves du CPM participeront au long de cette année, plus qu'à l'accoutumée, à des spectacles, projets artistiques ou concerts. La danse, le théâtre et la musique sont des arts de la scène, et c'est sur celle-ci que nous souhaitons privilégier les différentes évaluations. Le Conseil décanal s'est récemment emparé de cette problématique et des pistes intéressantes s'en sont dégagées. Celles-ci sont à examiner, à affiner :

- rendre les examens publics
- promouvoir les « auditions-examens »
- évaluer les élèves dans le cadre des projets auxquels ils participent
- valoriser par « crédits » les activités des élèves
- évaluer les élèves par « équipe pédagogique » de professeurs

- filmer les prestations
- présenter des œuvres complètes dont les parties sont interprétées par différents élèves
- intégrer l'autoévaluation par les élèves

Deux lignes de force se dégagent à ce stade. D'une part, la mise en valeur et l'exploitation des prestations publiques pour l'évaluation des élèves. D'autre part, l'intégration de « nouveaux » partenaires pour l'évaluation : l'autoévaluation, l'évaluation par des pairs, l'évaluation par d'autres professeurs. Lors de la dernière séance de coordination entre le comité d'organisation et les responsables de projets, le responsable du projet « Messe Ste Cécile », François Abeille, a fait une proposition : l'orchestre sera formé de professeurs chefs de pupitre et d'élèves. Ces derniers pourraient être évalués - dans le cadre de ces concerts et de leur préparation - par le chef d'orchestre et les professeurs chefs de pupitre. Cette proposition nous semble aller dans le sens du projet. Bien entendu, elle n'est pas équivalente à une évaluation de type « examen », elle est sans doute unique et n'est pas généralisable, mais elle répond pleinement à deux exigences fondamentales de l'évaluation : elle est formative, permettant à l'élève d'apprendre quelque chose de fondamental puisqu'il sera évalué dans des circonstances dans lesquelles il n'a jamais été évalué, alors que la pratique d'orchestre est fréquente pour lui. Par ailleurs, elle permet un échange pédagogique entre professeurs à propos de différents élèves, et là se trouve, à notre sens, un potentiel à développer encore dans notre Ecole.

D'autres travaux liés au 75^e sont en cours, un logo (voir en début d'article) a été créé, il accompagnera cette année dans toutes les publications, une vidéo-reportage sera faite, une plaquette sera éditée et la recherche de fonds s'effectue activement.

Merci à tous ceux qui s'engagent,
et vive le CPM !

Peter Minten
janvier 2007