

## Editorial du directeur

### Pédagogie

Au début de ce mois, une relation inédite a été initiée. En effet, la Conférence des directeurs de la FEGM, à l'occasion d'un entretien avec le directeur de la HEM genevoise, Philippe Dinkel, a abordé la collaboration entre la FEGM et la HEM. Divers domaines ont été évoqués, dont la formation des enseignants et la recherche pédagogique. Ces domaines, en élaboration au sein de la HEM genevoise avec la réforme « Bologne », sont appelés à s'y développer, en collaboration avec les milieux concernés, notamment les écoles de la FEGM.

Au chapitre de la formation des enseignants, la Commission de formation musicale de la FEGM<sup>1</sup> a été chargée de se pencher sur les besoins des Ecoles de musique en matière de formation initiale des enseignants. Là aussi, le directeur de la HEM est allé présenter à cette commission les enjeux de cette réforme et a requis sa collaboration pour l'étude préalable à la mise en place du cursus « Master » en pédagogie, qu'une première volée d'étudiants inaugurera en septembre 2008. Il s'agira pour cette commission de s'interroger sur les caractéristiques de l'enseignement de la musique aujourd'hui, ses priorités, ses nouveaux développements, et les compétences à acquérir et à développer lors des études des futurs enseignants. La commission étudiera également les collaborations possibles dans le cadre de ces formations, sous la forme de stages ou d'autre participation à la vie d'une école de musique pour les étudiants, par un partage de la réflexion pédagogique pour les formateurs.

Quant à la recherche pédagogique, si elle ne s'exprime généralement pas en ces termes dans notre école, constitue une part

---

<sup>1</sup> La composition de la Commission de formation musicale a été modifiée par le Conseil mixte au début de cette année scolaire. Celle-ci compte désormais trois représentants des directions, les trois doyens de Formation musicale, ainsi que six représentants des professeurs, désignés par les associations de professeurs, représentant diversité des disciplines. (Nicole AUBERT ; Béatrice FONTANET-BACHMANN ; Julie FORTIER ; Judith-Irène GYR ; Isabel MAYOR ; Marie-Christine PAPIILLON ; Anne-Claire REY-BELLET ; Marina ROH ; Mirella VEDEVA ; Philippe CHANON ; Erich LAUER ; Peter MINTEN)

importante des préoccupations des enseignants, des doyens, de la direction. Elle est même au cœur de la vie de l'école. En effet, le désir permanent d'améliorer l'enseignement en nous interrogeant sur nos pratiques, en innovant par l'une ou l'autre expérience, en concevant des projets pédagogiques, nous amène inmanquablement à une réflexion de fond sur la pédagogie. La prochaine révision du plan d'études, les différents travaux concernant l'évaluation des élèves ou des professeurs, les expériences de coordination entre différents enseignants des élèves (opération « Echange pédagogique FM – FI »), ou encore les semaines décloisonnées en sont des exemples.

Un groupe de professeurs s'est lancé, il y a un peu plus d'une année, dans une expérience pédagogique innovante, décrite comme « enseignement en équipe pédagogique ». Ce projet consistait à organiser l'année scolaire dans une alternance régulière entre cours instrumental individuel et ateliers collectifs avec un groupe d'élèves, d'instruments mélangés, d'autres professeurs, une fois par mois environ. Vous en trouverez la description et le bilan de l'année scolaire 2005-06 plus avant dans ce bulletin. Cette expérience continue cette année, le Conseil décanal en suit l'évolution et des liens avec le pôle « recherche pédagogique » de la HEM sont en cours d'élaboration.

Nous saluons cette nouvelle ouverture de la HEM genevoise et misons, par les efforts conjugués des différents partenaires de cette collaboration, sur une haute qualité de la formation pédagogique des enseignants.

Peter Minten  
novembre 2006